



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0248 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 - . Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. Os versos curtos, com refrão recorrente, exploram paralelismos, repetições e gradações que sustentam a musicalidade e favorecem a leitura em voz alta, por exemplo. Os recursos linguísticos - rimas, aliterações, metáforas acessíveis e expressões de tradição oral - constroem imagens poéticas consistentes, mantendo coesão e progressão temática adequadas à faixa etária, como atestam os seguintes exemplos: "Se essa rua, se essa rua fosse minha/Eu mandava, eu mandava ladrilhar" (p. 7) e "Com pedrinhas, com pedrinhas de brilhantes" (p. 8); "Para o meu, para o meu amor passar" (p. 9). A obra, assim, explora com consistência a dimensão performativa do canto/contação, incentiva a participação do leitor e integra as potencialidades do texto ao apresentar consistência entre forma composicional, estilo e tema.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	9

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura, pois mobiliza a cantiga de tradição oral como matriz composicional - refrão, paralelismos e repetições - que não fecha sentidos e convida o leitor, como proposta, a improvisar novos versos e variações. O texto é cantável e favorece a leitura coral com marcações rítmicas - com palmas, batidas - e possibilita diferentes entonações, estimulando a participação ativa. Tal afirmação se comprova graças à sonoridade e à harmonia nas escolhas lexicais e na estrutura linguístico-gramatical, como se pode ver nos trechos a seguir: "Nessa rua, nessa rua tem um bosque/Que se chama, que se chama solidão" (p. 11); "Dentro dele, dentro dele mora um anjo" (p. 12); "Que roubou, que roubou meu coração" (p. 13). Esse grau de abertura convoca ao prazer estético e à participação ativa na obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	12

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis, pois retextualiza uma cantiga de roda em forma de enredo-poema, exercitando o novo ao articular dois planos: o cotidiano (rua, vizinhança, percursos) e o imaginário (transformações poéticas da "rua" desejada), sempre costurados pelo refrão "Se roubei, se roubei teu coração" (p. 16 e p. 21). O texto, com musicalidade, repetições e paralelismos, abre espaço ao faz-de-conta e à criação de novos versos pelas crianças, como vemos no trecho: "Se essa rua, se essa rua fosse minha/Eu mandava, eu mandava ladrilhar/Com pedrinhas, com pedrinhas de brilhantes/Para o meu, para o meu amor passar" (p. 7-9). O texto já inicia com um conector de condicionalidade 'Se', que abre espaço na narrativa para a imaginação, conforme se constata no seguinte exemplo: "Se essa rua, se essa rua fosse minha/Eu mandava, eu mandava ladrilhar" (p. 7). Essa ponte entre o real e o imaginário, na obra, dialogam diretamente com as crianças da pré-escola.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	7-9

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças, como se pode ver ao longo de toda a narrativa (p. 7-23). O texto emprega um vocabulário que faz parte do cotidiano infantil. Utiliza frases curtas e paratáticas, com rimas, repetições e refrão que favorecem a memorização e a leitura em voz alta., conforme os exemplos a seguir: "Nessa rua, nessa rua tem um bosque/Que se chama, que se chama solidão" (p. 11); "Dentro dele, dentro dele mora um anjo" (p. 12); "Que roubou, que roubou meu coração" (p. 14). A pontuação e as quebras de verso orientam pausas e prosódia, contribuindo para fluência e engajamento. Por fim, as marcas de oralidade - cadência, chamamento, interpelações - aproximam a linguagem do repertório infantil sem infantilizar.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	7-23
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	11

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. Embora, apresente pouca variabilidade lexical, a estrutura sintática é bem complexa, visto que utiliza frases com estruturas condicionais, trazendo às crianças os conectores 'se', como no exemplo das páginas 7 e 16; e o 'que', presente na página 14. Ambos introduzindo orações hipotéticas. A história avança de forma clara e previsível na medida certa. Quando aparece uma palavra menos comum, o contexto e as imagens ajudam a entender. Pontuação e quebras de verso marcam as pausas e o ritmo, facilitando a fluência.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	14

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra, uma narrativa de tradição oral, apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações espaço-tempo de uma forma não convencional. O texto, sem o apoio da narrativa imagética, apresenta um enredo simples: um personagem que se apaixona por um anjo. como se pode ver pelos exemplos a seguir: "Nessa rua, nessa rua tem um bosque / Que se chama, que se chama solidão" (p.11); "Dentro dele, dentro dele mora um anjo" (p. 12); "Que roubou, que roubou meu coração" (p. 14). No entanto, como o início da narrativa marca uma ação hipotética, todo o espaço-tempo também traz essa abertura para um local e um tempo não reais. Nesse sentido, há bastante coerência ao longo da narrativa. O enredo avança, assim, por cenas hipotéticas encadeadas, 'casa-rua-bosque-casa', situando no tempo do "passeio", com relações tempo-espaço imaginários claros.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	14

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra, uma narrativa de tradição oral, apresenta emprego adequado de variação linguística ao discurso dos personagens. A narrativa, ao longo da obra (p. 7-23), mantém registro padrão e claro, enquanto falas/ refrões preservam marcas de oralidade da cantiga (ritmo, repetições, vocabulário cotidiano), como demonstrado nos exemplos que seguem: "Se roubei, se roubei teu coração" (p. 16); "Tu roubaste, tu roubaste o meu também" (p. 18). Os traços de variabilidade de registro, no entanto, aparecem sem estigmatização e estereótipos, garantindo escolhas coerentes com cada personagem e situação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	7-23
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	18

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra, uma narrativa de tradição oral, apresenta originalidade de forma parcial. O texto, em si, segue fielmente a cantiga tradicional, com refrão e repetições sem variação ou reviravoltas para além das já previstas no texto-base. A sequência é previsível e não há efeito surpresa. A linguagem poética presente busca traduzir o sentimento amoroso do eu-lírico por sua amada. O foco é retomar o repertório e não inovar a trama. A maior parte do texto desenvolve-se de forma linear, como nos excertos seguintes: "Nessa rua, nessa rua tem um bosque / Que se chama, que se chama solidão" (p. 11); "Dentro dele, dentro dele mora um anjo" (p.12); "Que roubou, que roubou meu coração" (p.14). A originalidade e genialidade da obra está em sua narrativa visual. Essa garante, em coerência com a narrativa verbal, um caráter único ao livro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	12

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam uma escolha de estilo visual e estético não convencional em obras destinadas ao público infantil, dialogando com o texto verbal de maneira não literal. As ilustrações apresentam um tratamento visual consistente, construído a partir de técnicas como frotagens, monotípias e colagens, como se pode ver ao longo de toda a obra (p. 6-23). A perspectiva também é uma técnica bem construída, oferecendo, por exemplo, ao leitor ora uma visão frontal (p. 9), ora de cima para baixo (p. 10) dos cenários apresentados. Esses recursos plásticos não apenas acompanham a narrativa, mas também a expandem, oferecendo novas camadas de leitura e ampliando o universo de significação da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	6-23
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	9

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Ao adotar, ao mesmo tempo, elementos do surrealismo e do barroco, a obra inova ao explorar recursos como composição visual variada, uso de cores, texturas e técnicas mistas (p. 6-23). Por exemplo, a paleta de cores se altera de um tom mais claro de amarelo para um tom mais ocre na apresentação do ambiente da cidade (p. 7-9). No entanto, há uma mudança súbita para a paleta em tons de azul escuro para introduzir o cenário do bosque (p. 10 e 11) e azul claro para apresentar a nova personagem (p. 12-13). Sendo assim, as imagens não são um espelho do texto verbal escrito, mas permitem caminhos frutivos próprios.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	6-23
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	12-13
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	10-11
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	7-9

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração – cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, cores e recursos gráficos – são articulados de maneira coerente com o enredo, estabelecendo uma relação orgânica entre forma e conteúdo durante toda a obra (p. 7-23). Como exemplo desses componentes em articulação com a linguagem verbal, pode-se citar a página 13 que apresenta a personagem anjo-mulher que, mesmo não tendo asas, parece estar flutuando na página do livro. Essa imagem vem posposta ao seguinte texto escrito: "Dentro dele, dentro dele mora um anjo" (p. 12). Essa integração favorece a expressividade estética e amplia as possibilidades de leitura, revelando um trabalho criativo que potencializa o diálogo entre texto e imagem e enriquece a experiência do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	7-23

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações desenvolvidas para esta obra de narrativa oral dialogam com o tema e com as características específicas das narrativas tradicionais, que, neste caso, incorporam diversos elementos do texto poético, como ritmos, rimas e sonoridades agradáveis. As imagens complementam e extrapolam as informações contidas na narrativa poética, utilizando cores e traços não convencionais que contribuem para a complexificação da obra como um todo (p. 7-23). A melodia expressa no texto verbal tem continuidade nas ilustrações. As imagens ocupam praticamente toda a página, respeitando a mancha textual onde o texto está inserido. São ricas em detalhes, mas não excessivamente explícitas, o que deixa espaço para a imaginação e a fantasia infantil. As ilustrações, em sua maioria, foram desenvolvidas ultrapassando os limites de uma única página, como nas páginas 16 e 17: na primeira, inicia-se a representação da personagem principal, como se estivesse contemplando seu amado (visível nas páginas 14 e 15); e, na seguinte, observa-se a continuação de seu braço e dos cabelos esvoaçantes. Assim, os recursos visuais escolhidos não apenas acompanham a estrutura narrativa, mas também reforçam atmosferas, símbolos e sentidos próprios do gênero, garantindo coerência estética e favorecendo a fruição literária

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	7-23
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	14-15

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem parcialmente dos estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial. Isso porque o moço apaixonado é representado com traços finos, pele branca, bochechas rosadas e cabelos escuros e volumosos (como na página 7). A jovem, por sua vez, também possui pele clara e traços delicados; é loira, com cabelos esvoaçantes em espirais desenhados e olhos azuis (como na página 13). Essas representações remetem a diversas histórias em que os personagens principais compartilham essas mesmas características físicas, reforçando, ainda que sutilmente, um padrão de beleza idealizado. Por outro lado, os demais elementos visuais presentes nas ilustrações fogem dos modelos tradicionalmente conhecidos. No bosque, por exemplo, as formas e cores das árvores, pássaros e borboletas ampliam o repertório imagético infantil, oferecendo novas possibilidades de imaginar e representar a realidade, com é possível observar na página 10. Assim, se por um lado a obra espelha fisicamente personagens que também estão presentes em muitas histórias infantis; por outro lado, o modo com ilustra a natureza, de forma bem peculiar, foge a estereótipos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	13

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema do texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação que podem ser preenchidos pelas crianças durante a leitura. A canção, ao propor uma rua inexistente (p. 7-8), como propriedade do eu-lírico que a imagina com pedrinhas de brilhantes, abre espaço para que cada criança imagine sua própria rua, com suas próprias pedrinhas brilhantes, por exemplo. A temática que alia texto verbal e imagético cria uma atmosfera poética que não oferece respostas prontas. A repetição e o paralelismo dos versos reforçam o caráter dialógico, pois a narrativa-canção parece convidar o ouvinte/leitor a se inserir nesse universo, completando as lacunas com sua própria imaginação e experiência de mundo ("Se eu roubei, se eu roubei seu coração [...] - p. 16 e 21). No excerto "Nessa rua, nessa rua tem um bosque/Que se chama, que se chama solidão" (p. 11), há uma superposição de cenários (bosque dentro de uma rua) que cria uma espécie de universo paralelo, provocando nas crianças o inusitado. Desse modo, a obra se concretiza em um texto literário que provoca, abre sentidos e deixa espaço para múltiplas leituras e reinterpretações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	7-8
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	11

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema, pautado em uma cantiga de tradição oral, é desenvolvido de forma criativa em interlocução com recursos narrativos-poéticos e imagéticos, pois na obra há a presença de imagens poéticas simples, mas fortes (a rua enfeitada com pedrinhas de brilhante) (p. 7-9), além do recurso narrativo de um eu-lírico que projeta um desejo (p. 7-9) e pontos de indeterminação se esse desejo se realiza. A repetição e o ritmo dos versos criam musicalidade e facilitam a memorização, enquanto a abertura, para a imaginação das crianças, permite que elas construam visualmente a cena em suas mentes. Um exemplo disso é o fato de o eu-lírico apaixonado referir-se à sua amada como "anjo", sem revelar se a personagem é real ou imaginária. Essa ambiguidade permanece nas ilustrações, em que a figura da jovem é frequentemente retratada flutuando sobre os elementos de fundo, como se observa nas páginas 13 e 16, reforçando o caráter impreciso da personagem e deixando em aberto sua existência concreta ou apenas imaginativa. Assim, a obra articula de forma consistente a linguagem verbal à imagética, favorecendo tanto a fruição estética, quanto a participação ativa do leitor-ouvinte infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	7-9
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	13

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A narrativa baseia-se em uma sutil declaração de amor feita por um jovem casal, possibilitando uma brincadeira com as palavras e com a sonoridade, despertando o interesse dos pequenos pela melodia presente no texto verbal e igualmente refletida no texto visual, o que pode ser comprovado com os seguintes versos: "Se roubei, se roubei teu coração" (p. 16); "Tu roubaste, tu roubaste o meu também" (p. 19). As ilustrações, ao não traduzirem literalmente o conteúdo escrito, favorecem múltiplas compreensões e interpretações da obra, sem conduzir o público a uma única leitura ou ponto de vista. Esse aspecto pode ser observado ao longo da narrativa (p. 7-23). O tema apresentado, de caráter poético e subjetivo, garante que a criança tenha liberdade para imaginar, refletir e construir seus próprios sentidos, a partir da escuta/leitura, sem imposição de valores ou comportamentos predefinidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	7-23
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	16

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas das crianças ao oferecer ilustrações não convencionais, não infantilizadas e ricas em elementos que contribuem para o enriquecimento do imaginário infantil, possibilitando reflexões sobre a realidade. As imagens apresentam um "estilo contemporâneo e inovador, adotando ao mesmo tempo elementos do surrealismo e do barroco", conforme mencionado na quarta capa do livro. Esse estilo propõe novas possibilidades de representação, sem recorrer a desenhos caricatos. Isso pode ser observado, por exemplo, nas páginas 10 e 11, em que o bosque é retratado sem o tradicional colorido ou as típicas tonalidades de verde nas árvores. Entretanto, as personagens principais são representadas de forma que remetem a um padrão de beleza europeizado: o moço apaixonado apresenta traços finos, pele branca, bochechas rosadas e cabelos escuros (p. 7); o anjo-mulher é loiro, de pele clara e olhos azuis (p. 13). Essas características se alinham a representações comuns em muitas histórias tradicionais, o que pode reforçar um modelo estético padronizado. Assim, se por um lado há a ampliação de referências estéticas em suas técnicas de composição verbal e imagética; por outro lado, reforça um padrão ao compor fisicamente as personagens presentes na obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	10-11

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos e não apresenta perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, respeitando a diversidade nas suas múltiplas dimensões, pois *Anjo do Bosque* traz uma narrativa poética, simples e aberta, sem trazer estereótipos, discriminações ou imposições de papéis sociais. O enredo se desenvolve em torno do amor entre as personagens, conforme se pode ver a partir dos seguintes exemplos: "Dentro dele, dentro dele mora um anjo" (p. 12); "Que roubou, que roubou meu coração" (p. 14); "Se roubei, se roubei seu coração" (p. 16); "Tu roubaste, tu roubaste o meu também" (p. 19); "Se roubei, se roubei teu coração" (p. 21); "É porque, é porque te quero bem" (p. 23). Assim, com uma proposta universal e inclusiva, a obra acolhe a diversidade, sem restringir ou excluir pela origem, gênero, condição física ou cultural. Desse modo, trata-se de um material que se mantém alinhado aos princípios de respeito e promoção dos direitos humanos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	16

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. Publicada com o texto da cantiga de tradição oral "Se essa rua fosse minha", apresenta ilustrações, escolhas tipográficas e propostas de diagramação que enriquecem a experiência estética, o que pode ser constatado ao longo de toda a obra (p. 1-24). O projeto gráfico explora diferentes técnicas artísticas, como frotagens, monotipia e colagem, ampliando as formas de fruição e oferecendo ao público infantil diferentes referências visuais. Por exemplo, na página 20, o personagem masculino está posto em colagem acima de um fundo que também é, por si só, uma ilustração. Os elementos paratextuais (p.1-6) compõem o preâmbulo da narrativa, revelando algumas imagens que estarão presentes na história, compondo com ela um todo coeso e coerente. Assim, esses recursos não apenas complementam o texto verbal, mas também possibilitam múltiplas leituras (pela letra da canção, pela musicalidade, pelas imagens ou pela interação entre todos esses elementos) favorecendo uma experiência literária mais rica e aberta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	1-24
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	1-6

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. Um exemplo disso é a construção das imagens em páginas duplas: tanto as ilustrações quanto a coloração de fundo se estendem de uma página à outra, criando uma continuidade visual que contribui para a imersão na narrativa, como se pode ver nas páginas 22 e 23, por exemplo. As fontes alternam entre branco e preto, posicionadas sempre no início ou no final da página, destacando-se conforme o contraste com o fundo. Por exemplo, nas páginas 8 e 9, o fundo é amarelo queimado com fonte preta; já nas páginas 10 e 11, o fundo é azul escuro com fonte branca. Esse uso das cores também estabelece contraste com os elementos visuais presentes, enriquecendo a composição estética. As ilustrações, em geral, ocupam toda a página, deixando apenas o espaço da mancha textual, o que favorece a leitura tanto do texto imagético quanto do texto verbal. Esses elementos contribuem para a construção de sentido e para a complexificação da obra, além de estimular a imaginação e permitir múltiplas interpretações e compreensões a cada página e em cada novo contexto visual criado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	10-11
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	22-23

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo de "Anjo do Bosque", os elementos acrescentados contemplam a categoria pré-escola. O áudio da obra está adaptado para atender às especificidades dessa faixa etária. Sua versão em HTML5 conjuga tanto narrativa da história, quanto a descrição detalhada de todas as páginas do livro. Os áudios foram divididos em três partes: abertura (minutagem: 00:01-09:49), miolo (minutagem: 00:01-09:07) e encerramento (minutagem: 00:01-03:53). A versão em HTML5 apresenta recursos de linguagem acessíveis, cadência de leitura apropriada, narração clara, além de estratégias sonoras (como pausas, repetições e entonações) que favorecem a compreensão e a atenção das crianças pequenas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	HTLC0002020248P260102000002_ZIP.zip	00:01-03:53
HT LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	HTLC0002020248P260102000002_ZIP.zip	00:01-09:07
HT LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	HTLC0002020248P260102000002_ZIP.zip	00:01-09:49

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. No miolo — entre os minutos 00:01 e 09:12 — são descritas, com riqueza de detalhes, as páginas 7 a 23 da versão em PDF. A narração do texto verbal ocorre por meio de uma canção cuja melodia se entrelaça harmoniosamente com os elementos sonoros, criando uma atmosfera serena e envolvente. Essa combinação proporciona uma experiência auditiva agradável e estável, transmitindo calma e favorecendo a imersão dos leitores/ouvintes na narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	HTLC0002020248P260102000002_ZIP.zip	00:01-09:12
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-PDF.pdf	7-23
HT LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	HTLC0002020248P260102000002_ZIP.zip	00:01-09:12

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos que enriquecem a experiência sensorial e interpretativa dos leitores/ouvintes. A descrição detalhada e sensível das páginas vai além das ilustrações, incorporando sentimentos e emoções que são contextualizados por uma voz suave. O áudio, intitulado Miolo, emprega um sinal sonoro a cada troca de página ou troca de narração para descrição. A narração do texto verbal é realizada por uma voz feminina que canta os trechos do texto, acompanhada por sons instrumentais e efeitos sonoros que remetem ao som de ventos nas árvores, completando a atmosfera envolvente da cantiga baseada na tradição oral. Como é possível ouvir no intervalo entre os minutos 01:36 - 01:47, que narra a página 7 do livro em PDF. Na minutagem 01:53 - 02:49, é realizada a descrição da mesma página. Esses recursos aliados garantem tanto a narração quanto a descrição de maneira equilibrada, clara e poética, favorecendo uma experiência auditiva lúdica e acessível às crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	HTLC0002020248P260102000002_ZIP.zip	01:36-01:47
HT LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	HTLC0002020248P260102000002_ZIP.zip	01:53-02:49
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-PDF.pdf	7

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão do audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. A obra é descrita e narrada por vozes femininas, como as identificadas na abertura (intervalo 00:20 - 00:23). A versão em áudio intercala canção (exemplo: 00:01-00:14; 01:36-01:48) e audiodescrição (exemplo: 01:53-02:48; 03:10-03:57). Assim, narração e a descrição são realizadas por voz feminina, humana, delicada e agradável, que garante naturalidade e proximidade com o público, contribuindo para a imersão lúdica e estética da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	HTLC0002020248P260102000002_ZIP.zip	00:20-00:23
HT LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	HTLC0002020248P260102000002_ZIP.zip	00:01-00:14
HT LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	HTLC0002020248P260102000002_ZIP.zip	03:10-03:57
HT LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	HTLC0002020248P260102000002_ZIP.zip	01:53-02:48
HT LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	HTLC0002020248P260102000002_ZIP.zip	01:36-01:48

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo apresenta qualidade sonora adequada, atendendo aos requisitos de mixagem, equalização e ganho. A experiência auditiva, sobretudo na narração, é enriquecida por recursos sonoros, como o som de um beijo (minutagem do áudio intitulado Miolo: 08:31) ou o som de batidas do coração (minutagem do áudio intitulado Miolo: 5:27). Além disso, a voz feminina, que canta a narração, segue acompanhada de trilhas instrumentais e efeitos que remetem a sons da natureza, como o vento das árvores, por exemplo (minutagem do áudio intitulado Miolo: 02:55-03:06). A mixagem e equalização dos três áudios (Abertura, Miolo e Encerramento) estão equilibradas, garantindo clareza entre os diferentes momentos do audiolivro. Esses recursos contribuem para uma experiência auditiva rica e facilitam a compreensão da versão HTML5 desta obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	HTLC0002020248P260102000002_ZIP.zip	08:31
HT LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	HTLC0002020248P260102000002_ZIP.zip	05:27
HT LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	HTLC0002020248P260102000002_ZIP.zip	02:55-03:06

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) da obra "Anjo do Bosque", quando não é possível coincidir os cortes exatamente com as frases musicais, faz-se uso dos recursos de "fade in" e "fade out", evitando que o fonograma seja iniciado ou interrompido de forma brusca. Nos três momentos em que o audiolivro foi dividido (Abertura, Miolo e Encerramento), tanto a narração como a descrição foram desenvolvidas de forma harmônica, envolvente e agradável. No áudio de Encerramento, por exemplo (intervalo entre os minutos 00:01 - 02:48), é feita a leitura da biografia do autor-ilustrador, correspondente à página 24 do livro impresso. Apesar dessa leitura ser um pouco extensa, não há presença de interrupções ou inícios bruscos. Esse e os demais cuidados ao longo dos áudios garantem fluidez, suavidade e acabamento estético à experiência sonora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	HTLC0002020248P260102000002_ZIP.zip	00:01-02:48
HT LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	HTLC0002020248P260102000002_ZIP.zip	00:16-00:20
HT LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	HTLC0002020248P260102000002_ZIP.zip	00:43-00:46

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo ou qualquer outra forma de discriminação, apresentando uma narrativa em tom poético com base na tradição oral que se volta para o imaginário infantil de forma ampla, lúdica e inclusiva. Em nenhum momento do livro impresso (p. 1-24) ou do áudio livro descritivo e narrativo (Apresentação: 00:01-09:49), (Miolo: 00:01-09:07) ou Encerramento (00:01-03:53), há qualquer espécie de discriminação ou perspectiva excludente. Pelo contrário, a simplicidade e abertura poética permite que todas as crianças, independentemente de suas origens, culturas ou condições, possam se reconhecer e criar sentidos próprios. Assim, a obra está em conformidade com os princípios de respeito à dignidade humana e à diversidade previstos nos documentos legais brasileiros.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	HTLC0002020248P260102000002_ZIP.zip	00:01-09:07
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-PDF.pdf	1-24
HT LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	HTLC0002020248P260102000002_ZIP.zip	00:01-03:53
HT LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	HTLC0002020248P260102000002_ZIP.zip	00:01-09:49

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso, conforme é possível atestar ao longo das páginas 1 a 24 do livro impresso, por exemplo. Em nenhum momento do enredo há discurso que objetive converter as crianças a qualquer crença religiosa ou a algum tipo de ideologia. Trata-se de um texto poético e musical da tradição oral que privilegia a imaginação e a fruição estética, permitindo à criança entrar em contato com a linguagem literária de forma livre e criativa. Como exemplo do que foi afirmado, citamos as seguintes passagens: "Nessa rua, nessa rua tem um bosque/Que se chama, que se chama solidão" (p. 11); "Dentro dele, dentro dele mora um anjo/Que roubou, que roubou meu coração" (p. 12 e 14). Dessa maneira, a obra mantém-se neutra quanto a orientações doutrinárias e se coloca como experiência artística, aberta à interpretação e à fantasia do leitor-ouvinte.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	1-24
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002	IMLC0002020248P260102000002-P DF.pdf	11

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

Volume: HT LC 000 202 - 0248 P26 01 02 000 002

Arquivo: HTLC0002020248P260102000002_ZIP.zip	
Local da falha: 04:10	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No áudio de abertura leu "leitura".	
Recomendações: Retificar para "releitura".	

Arquivo: HTLC0002020248P260102000002_ZIP.zip	
Local da falha: 07:54	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No áudio de abertura leu ISBN diferente do que está no livro impresso.	
Recomendações: Retificar a leitura do ISBN para ficar igual ao livro impresso.	

Arquivo: HTLC0002020248P260102000002_ZIP.zip	
Local da falha: 03:52	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No áudio de abertura leu 'a ilustração'.	
Recomendações: Retificar para 'ilustrações'.	

Arquivo: HTLC0002020248P260102000002_ZIP.zip	
Local da falha: 05:43 e 07:38	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No áudio de abertura leu '4ª edição'.	
Recomendações: Retificar para '3ª edição'.	

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 12:04.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 22:08.